

**Cultura** *Mala Fama*



*Mala Fama*

Por **Alberto Olmos**

## En Alemania no hacemos estas cosas

Premios amañados, literatura joven, liquidaciones falsas: el festín interminable de las memorias de Enrique Murillo



Compradores hojean libros en un puesto callejero. (Getty)

Por **Alberto Olmos**

14/09/2025 - 18:37



EC EXCLUSIVO

La **semana pasada** dejamos al editor, escritor y traductor **Enrique Murillo** (Barcelona, 1944) despidiéndonos de **Anagrama** en su libro *Personaje secundario* (**Trama**). Es un libro que tiene **544 páginas y cuesta 28 euros**; es decir, que ustedes no se lo van a leer. Como ustedes no se lo van a leer, les hago el favor de entresacar algunas historias fascinantes y datos increíbles de su segunda parte.

Murillo fichó a principios de los 90 como **editor de Plaza & Janés**, ya entonces **propiedad de Berstelsmann** y, en fin, primitivo estadio de ese imperio que hoy se llama **Penguin Random House**. Se compran tanto entre ellos que es difícil seguirles el ritmo. Con todo, yo ya leía en los años 90 libros que Murillo acababa de publicar, y es gracioso recordarme inocente y atento ahora que puedo ver lo que había al otro lado, **en Barcelona**.

En Barcelona, había un despacho en el que entró **Enrique Murillo para hacer su trabajo**. Le echó un primer vistazo de reconocimiento. Vio un armario. Lo abrió. Vio unos papeles. Los inspeccionó. Salían, por columnas, los nombres de los autores de la casa, y, a su lado, una cifra; y, al lado de esa cifra, otra cifra más, mayor. Murillo comprendió enseguida que aquello era **“doble contabilidad”**, y que iban apuntando las ventas reales y las ventas fingidas, no **fuera a confundirse algún día** y olvidar cuánto le habían dicho al autor que había vendido.

■ Es un libro que tiene 544 páginas y cuesta 28 euros; es decir, que ustedes no se lo van a leer

Murillo fue a su jefe, un alemán mandarín y jovencillo, y **le confesó la contabilidad española**. “En Alemania no hacemos estas cosas”, le dijo el teutón, y desde entonces dejaron de hacer esas cosas; de robar. “Pronto vería volar cuchillos lanzados por caballeros trajeados (...) y tramar formas de robar **dinero a raudales de las cajas** de la propia empresa, al tiempo que la empresa se lo robaba a los autores”.

Murillo en Plaza & Janés quería conseguir lo mismo que en Anagrama, descubrir autores jóvenes y “revolucionar” la **literatura española**. **Así llegó al sello Ray Loriga**, con *Héroes* (1994), que yo leí en su momento. Fue premio **El Sitio de Bilbao de Novela**. Como yo tenía una novela, y no había Internet, llamé a Plaza & Janés para preguntar por sus bases, por el plazo, por las copias que había que enviar. Me dijeron que no sabían nada, que no conocían el premio El Sitio de Bilbao de Novela. “¡Pero si acabo de **leer vuestra novela de Ray Loriga**, *Héroes*, que es premio El Sitio de Bilbao!”, les dije, de hecho, desde una cabina telefónica en la calle Delicias de Madrid. No tenían ni idea de qué les estaba hablando.

Área de usuario

---

[Suscríbete](#)

[Iniciar sesión](#)

[Newsletters](#)

[Podcasts](#)

[Hemeroteca](#)



.

Noticias

---

[Últimas noticias](#)

[Opinión](#)



[España](#)



[Inmobiliario](#)

[Cotizalia](#)



[Jurídico](#)

[Planeta A](#)



[Europa](#)



[Mundo](#)



[Cultura](#)



## ☰ El Confidencial



Invitar



Mucho tiempo después, la escritora **Raquel Taranilla**, descubierta por Murillo, **ganó el premio Biblioteca breve**. Ojo a la frase de nuestro hombre: “Es una de las pocas ocasiones que yo conozca en la que gana un premio un original presentado sin recomendación alguna”.

*Personaje secundario* relata también el pufo de **Ana Rosa Quintana** y su novela llena de trozos de otras novelas; nos ilustra sobre la aparición de **Carlos Ruiz Zafón**; o apunta hacia el mágico surgimiento de los editores del futuro (“Dijo llamarse David y ser hijo de Eugenio Trías”: y ya está). Para los que conocemos el sector a día de hoy, es curioso encontrar los nombres de **Nuria Cabutí**, **Gonzalo Canedo** o **Joan Tarrida** en sus orígenes. De estos tres, por cierto, habla maravillas el autor.

Relata también el pufo de Ana Rosa Quintana y su novela llena de trozos de otras novelas y nos ilustra sobre la aparición de Carlos Ruiz Zafón

Diez años, según nos dice, le ha costado a Enrique Murillo completar *Personaje secundario*, un libro absolutamente fundamental para conocer el mundo de la edición y, sobre todo —tomando **prestado un título de Trapiello**—, acaso una verdad.

“Lo que digan las **encuestas de lectura españolas** me sigue pareciendo muy poco fiable”.



Alberto Olmos

Seguir leyendo


Televisión

### **Jóvenes y voluntariado: unión para una sociedad justa**

El compromiso y la solidaridad juvenil, motor de transformación social para construir un futuro equitativo y humano en E


Literatura

### *El redactor recomienda*

 *Opinión* El mundo editorial-vuela por los aires


El mundo editorial vuela por los aires

Alberto Olmos

 *Opinión* Leer no te hace ni ministro de Cultura

Leer no te hace ni ministro de Cultura

Alberto Olmos

 *Opinión* Nada que leer, éste es el final

Nada que leer, éste es el final

Alberto Olmos